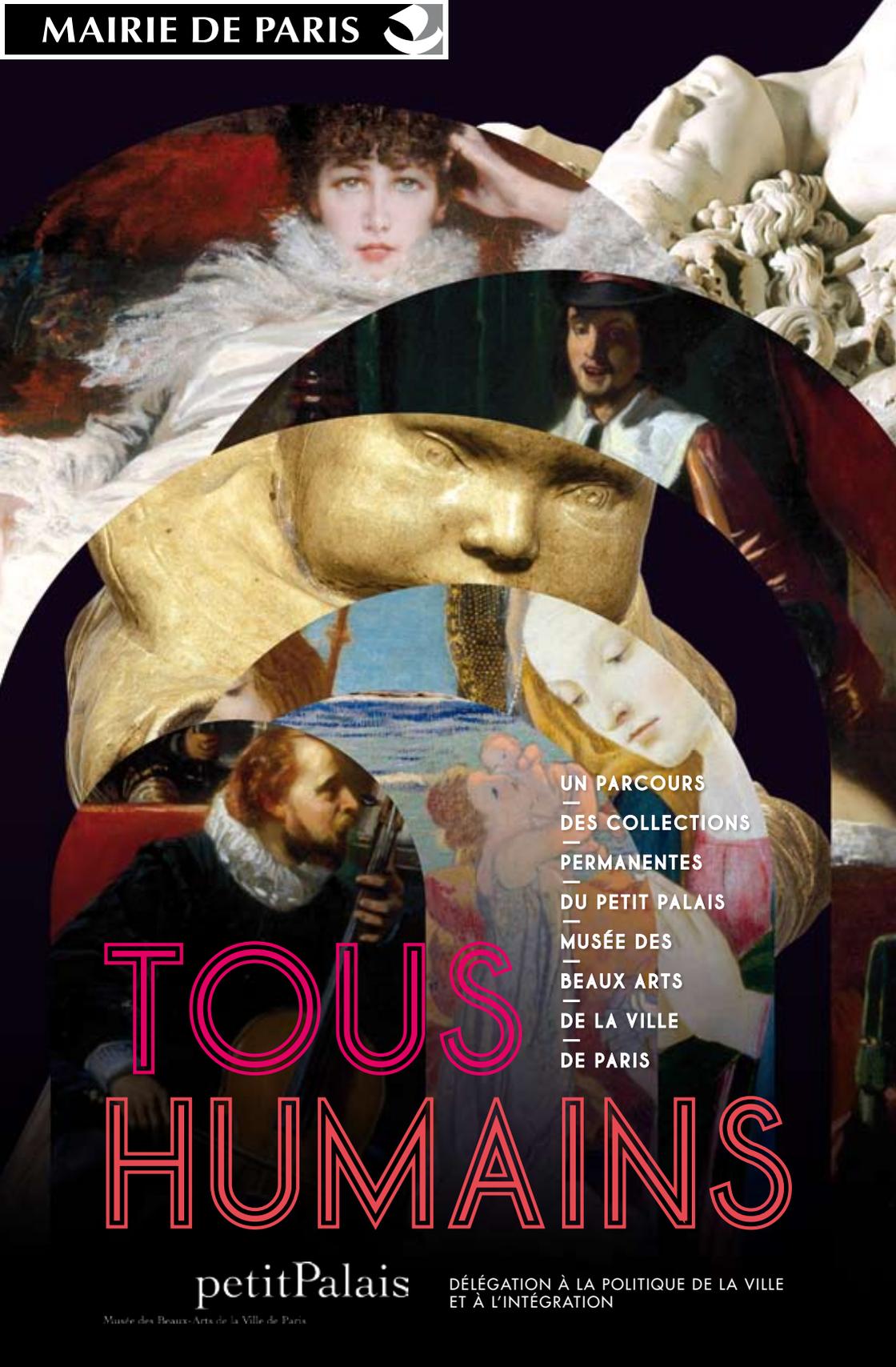


MAIRIE DE PARIS



UN PARCOURS
—
DES COLLECTIONS
—
PERMANENTES
—
DU PETIT PALAIS
—
MUSÉE DES
—
BEAUX ARTS
—
DE LA VILLE
—
DE PARIS

TOUS HUMAINS

petitPalais

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

DÉLÉGATION À LA POLITIQUE DE LA VILLE
ET À L'INTÉGRATION



UN PARCOURS DES COLLECTIONS
PERMANENTES DU PETIT PALAIS
MUSÉE DES BEAUX ARTS DE LA VILLE DE PARIS

Gaëlle, Houda, Jacques, Makha, Namaké, Nesta et Samira vous invitent à visiter les collections permanentes du Petit Palais autour du thème de l'humain.

Tous les sept sont en parcours de formation à l'association *Savoirs pour réussir Paris* qui accompagne les jeunes en situation d'illettrisme. Ils ont choisi de passer la porte du musée et d'aller à la rencontre des œuvres autour du pari ambitieux de devenir auteurs de ce parcours.

Guidés par le Service éducatif et culturel du musée et par les bénévoles de l'association dans la découverte des œuvres et le travail d'écriture, ils ont bâti un parcours original. Ni rendu d'expérience, ni pâle copie de guide savant, avec *Tous humains*, ces jeunes auteurs proposent de partager leur lecture des œuvres, le bonheur de leurs découvertes et l'émerveillement de l'art.

Cette approche spontanée répond à celle du thème. Parfois cruellement mais toujours passionnément, l'humain se situe au cœur des préoccupations de ces jeunes. Omniprésent dans la production artistique occidentale que donnent à voir les collections du Petit Palais, il se décline de façons multiples. Scènes de genre, statues ou portraits peints... tous disent l'humain, dans son apparence, belle ou laide, jeune ou vieille, intime ou publique, dans la beauté sensuelle de son corps, dans ses états et ses actes, dans l'exaltation de ses sentiments et de ses rêves, dans son universalité.

Mais sans plus tarder, Gaëlle, Houda, Jacques, Makha, Namaké, Nesta et Samira vous souhaitent une bonne visite en humanité.

égérie et féminité



GEORGES CLAIRIN, SARAH BERNHARDT, 1876

Sarah Bernhardt est une artiste célèbre. Elle veut le montrer : elle pose pour son public. Sa robe met en valeur la finesse de son corps. Elle est sûre d'elle, son regard est direct et profond. Son chien représente tous les hommes à ses pieds.

Gaële Cloupeau

sensualité et désir

AUGUSTE CLESINGER, LA BACCHANTE, 1848

La beauté d'une femme, c'est son corps. Le visage et le corps. Le sculpteur voulait montrer la beauté cachée de la femme en la représentant nue avec une belle poitrine, des formes voluptueuses, endormie. Son corps posé sur le raisin, montre la douceur de la nature et aussi son ivresse. Comme elle est allongée, elle rêve de la vie, elle se sent bien. Malgré l'aspect froid et dur du marbre, sa peau semble chaude et douce. Cela donne envie de la connaître. En voyant cette statue, on imagine comment cela s'est passé : le sculpteur a vu cette femme, il a choisi celle-là, elle avait quelque chose de différent : cette femme-là, elle fait rêver tous les hommes. Pour Auguste Clesinger, elle devait être la femme parfaite. Existe-t-elle encore aujourd'hui ?

Jacques Koudossou



complicité et modernité

MAURICE DENIS, BAIGNEUSES, PLAGE DU POULDU, 1899

Ce sont des souvenirs heureux, les réunions familiales. Cette petite crique aux couleurs douces, au sable chaud rappelle un endroit protégé. Une femme se baigne avec son enfant, certaines se promènent, pendant qu'une autre, habillée d'une robe longue, joue avec son bébé. Aucun homme ne vient troubler ce moment de détente. Cela rappelle le hammam entre copines, c'est aussi un endroit protégé. On se fait plaisir, on se fait belle. On discute entre filles de la vie, on partage ses secrets. On se détend loin du regard des hommes, comme les baigneuses de la plage du Pouldu.

Samira Aliouat



colère et violence



JEAN CARRIÈS, L'INFANTE, 1889-1894

Les sourcils froncés, les lèvres pincées, cette petite fille est en colère. Peut-être qu'elle n'a pas rangé ses jouets et que sa mère l'a punie dans sa chambre. Alors elle a pris le premier objet qu'elle a trouvé devant elle : un pantin. Elle l'a attrapé par le cou, mis contre elle et l'a écrabouillé avec ses petits poings serrés de colère et son regard figé. Elle est tellement énervée qu'elle est verte de fureur comme l'émail qu'a utilisé Jean Carriès pour recouvrir la sculpture. La colère d'aujourd'hui est-elle aussi verte que celle d'hier ?

Nesta Sylla

errance et pardon

**JAMES TISSOT, LE DÉPART DE L'ENFANT PRODIGE 1863
ET LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGE, 1862**

Comme son père est riche, il s'ennuie chez lui. Un jour en se réveillant le matin dans sa chambre, il décide de tout abandonner, pour vivre une autre vie. Il demande sa part d'héritage à son père et il part. En voyageant pour découvrir si ailleurs c'est mieux, il fait toutes les erreurs possibles mais il voit aussi tous les bonheurs du monde. Malgré tout cela, il n'a pas trouvé l'amour de ses parents. Il a tout perdu mais ne regrette pas, que faire ? Il doit demander pardon en se mettant à genoux devant son père. Un bon père ne refuse pas le pardon à son fils, une merveilleuse maman non plus. Ces tableaux parlent de la vraie vie, de la jeunesse d'hier et d'aujourd'hui, qui se cherche. L'enfant prodigue est un enfant rebelle, mais si on lui pardonne, il va réussir.

Namaké Diawara



fête et plaisirs partagés

CAMILLE ROQUEPLAN, VAN DYCK À LONDRES, 1837

C'est la fête, les gens sont joyeux. Pendant que les invités partagent un délicieux dîner tout en se racontant des histoires drôles, d'autres jouent de la musique et chantent. On se croirait presque à un mariage. Tous les invités ont mis leurs plus beaux vêtements aux couleurs chaudes. La salle de réception est richement décorée et éclairée. Les instruments sont différents mais la musique fait toujours partie de la fête et de la séduction. Il ne manque que des percussions pour que tous les invités se lèvent pour danser le Hip Hop. La fête est un moment agréable de la vie, elle permet d'oublier les soucis.

Makha Soumaré



amour et douceur

**SANDRO BOTTICELLI (ATELIER DE),
VIERGE À L'ENFANT AVEC SAINT JEAN-BAPTISTE, XV^E SIÈCLE**

La Vierge est en prière dans un paysage qui présente le monde : la mer, la campagne, la montagne. Le bleu de la robe de la Vierge fait penser au ciel. Le tableau est rond comme la Terre.

La Vierge montre de l'amour à son Enfant qui lui tend les bras, elle ne regarde que lui. L'Enfant nous regarde, il veut s'accrocher à sa mère pour lui montrer et nous montrer qu'il l'aime. Ce tableau représente l'amour désintéressé d'une maman pour son enfant. Depuis très longtemps et jusqu'à aujourd'hui, les mamans protègent leurs enfants. Elles sont fières d'eux. Toutes les mamans du monde souhaitent très fort que leurs enfants vivent dans un monde de douceur et de paix.

Houda Benamar

LES PARTENAIRES DU PROJET

SAVOIRS POUR RÉUSSIR

Savoirs pour réussir Paris accompagne des jeunes en situation d'illettrisme. Ceux-ci, malgré plusieurs années d'école en langue française, ne maîtrisent pas assez les savoirs fondamentaux (lecture, écriture, calcul) pour envisager sereinement une insertion socio-professionnelle. Son action a pour objectifs de : les réconcilier avec les savoirs fondamentaux, restaurer la confiance en soi, leur redonner le goût d'apprendre grâce à un accompagnement individuel et/ou à travers des ateliers, leur permettre de s'adapter à différentes situations de communication et encourager une entrée en formation et/ou une insertion socio-professionnelle. Une équipe composée de deux salariées et de 30 tuteurs bénévoles dûment formés accompagne les jeunes tout au long de leur parcours dans l'association. *Marie Odile Chassagnon, directrice, Perrine Terrier, adjointe, Danielle Mouly, Geneviève Buchon et Louis Aït-Hamouda, tuteurs bénévoles*

LE PETIT PALAIS, UN MUSÉE PARTAGÉ PAR TOUS

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris Petit Palais, construit pour l'Exposition Universelle de 1900, présentant des collections allant de l'Antiquité au début du XX^e siècle : le Petit Palais pourrait être perçu comme un « temple » de la culture classique. Toutefois, à travers sa politique culturelle et de nombreuses actions menées en faveur de la diversification des publics, il montre un autre visage, celui d'un lieu de vie, en phase avec la réalité des publics d'aujourd'hui, soucieux de participer activement à la démocratisation culturelle. *Fabienne Cousin, responsable du Service éducatif et culturel*

DÉLÉGATION À LA POLITIQUE DE LA VILLE ET À L'INTÉGRATION (MAIRIE DE PARIS)

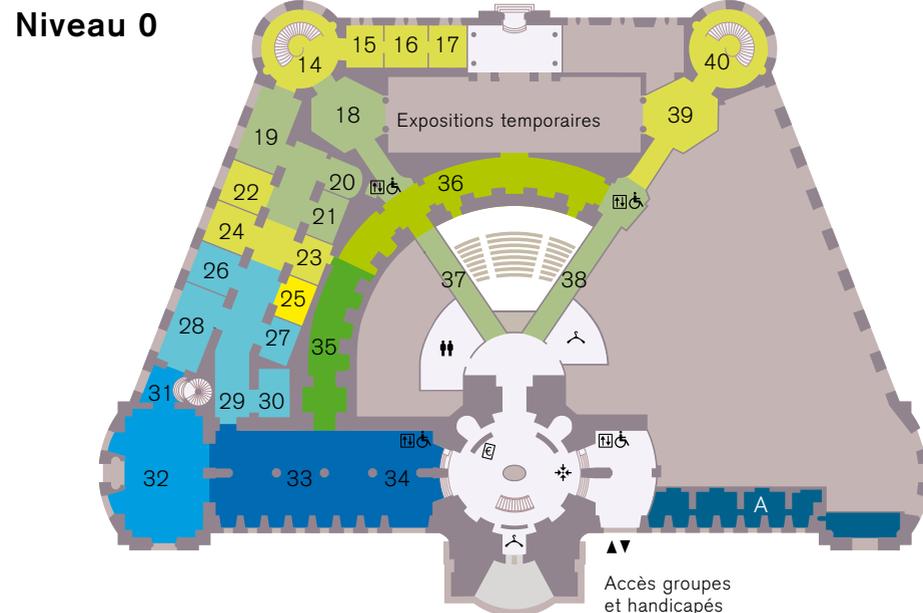
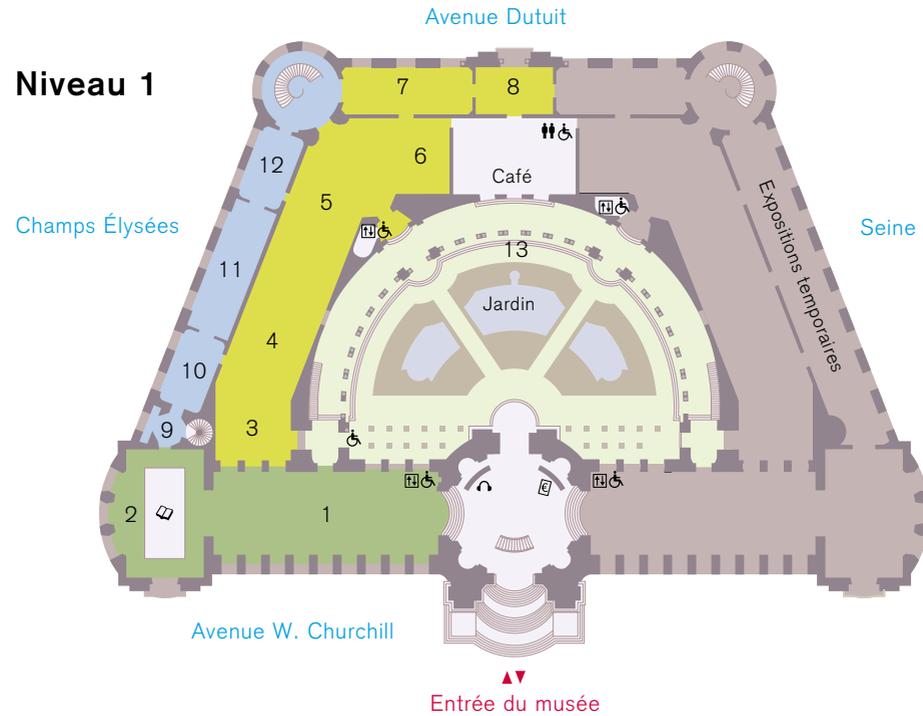
L'accès à la culture constitue l'un des points forts du projet culturel de la DPVI qui souhaite inscrire durablement les politiques culturelles d'enseignement artistique, de création, de diffusion, de valorisation et d'animation dans le champ de la Politique de la Ville, avec pour objectif de réduire les inégalités et les difficultés d'accès à la culture. Les actions culturelles produites par la DPVI s'inscrivent dans ce processus de prise en compte des besoins des populations fragiles de la capitale en matière culturelle.

Mansour Abrous, Chargé de mission Culture et Communication

Les photographies ont été réalisées par *Virginie de Galzain, photographe*. Elles sont extraites du photoreportage : *Illettrisme : droit de savoirs*.



PARCOURS DE LA VISITE



Paris 1900

- 1 Les arts décoratifs en 1900
- 2 Carrière et les décors parisiens
- 18 Moreau et le Symbolisme
- 19 Carrière sculpteur et potier
- 20 Guimard et l'Art nouveau
- 21 Vuillard et le renouveau du décor
- 37 Les Champs-Élysées des origines à 1900
- 38 Le Petit Palais et son histoire

XIX^e siècle

- 3 Roll et le Naturalisme
- 4 Courbet et le Réalisme
- 5 Dalou et la célébration de la République
- 6 Doré et la tradition chrétienne
- 7 Monet et la peinture de paysage
- 8 Cézanne et la modernité
- 13 Sculptures sous péristyle
- 14 Jean-Baptiste Carpeaux
- 15 Carpeaux et le portrait
- 16 Portraits réalistes
- 17 Portraits néoclassiques et romantiques
- 22 L'Historicisme
- 23 Delacroix et le Romantisme
- 24 Ingres et l'art troubadour
- 39 Les Expositions universelles parisiennes
- 40 Dalou sculpteur

XVIII^e siècle

- 9 Portraits
- 10 L'art sous Louis XV
- 11 L'art sous Louis XV
- 12 L'art sous Louis XVI

XVII^e siècle

- 26 Portraits et figures
- 27 Paysages
- 28 Paysages
- 29 Natures mortes
- 30 Peintures d'Histoire

Renaissance — XVI^e siècle

- 31 Les arts précieux
- 32 Italie, France et Europe du Nord

Antiquité

- 33 Rome et son Empire
- 34 Monde grec

Monde chrétien occidental

- 35 Moyen-Age et Renaissance

Monde chrétien oriental

- 36 L'art de l'icône

Arts graphiques

Arts graphiques

Expositions temporaires

Ateliers pédagogiques

Billetterie

Accueil

Toilettes

Vestiaires - Vestiaires groupes

Accès handicapé

Ascenseur

Point rencontre groupes

Librairie / Boutique

INFORMATIONS PRATIQUES

Petit Palais : Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris
- Avenue Winston Churchill - 75008 Paris

Standard : 01 53 43 40 00 – Accessible aux personnes handicapées.

Transports : Métro: lignes 1 et 13, station Champs-Élysées Clémenceau/RER : ligne C, station Invalides ; ligne A, station Charles de Gaulle-Étoile/Bus : 28, 42, 72, 73,83, 93.

Horaires : Ouvert tous les jours de 10h à 18h (sauf les lundis et jours fériés) ; Nocturne le jeudi jusqu'à 20h, uniquement pendant les expositions temporaires.

Tarifs : Accès gratuit aux collections permanentes/ Entrée payante pour les expositions temporaires.

SERVICES

Café-restaurant « le jardin du Petit Palais » service continu du mardi au dimanche de 10h00 à 17h15.

Librairie boutique du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00.

Activités pour individuels et groupes

Renseignements et réservations au 01 53 43 40 36, du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h (Programmes accessibles aux banques d'accueil du musée ou sur simple demande).

Les tarifs des activités s'ajoutent au prix d'entrée de l'exposition.

Pour la découverte des collections, des audio guides pour adultes vous permettent de suivre un parcours en 3 langues. Audio guide adultes (F.GB.Esp.) Location 5 euros en borne d'accueil.

Pour la découverte des collections en famille, deux parcours – jeu sont en vente aux accueils du musée : Le palais des merveilles pour les 4/6 ans et Un palais archi beau pour les 7/12 ans. Prix 1 euro.

Auditorium se renseigner à l'accueil pour la programmation.

Site internet : www.petitpalais.paris.fr

Accès WIFI dans le musée

Station velib : avenue Dutuit



DÉLÉGATION À LA POLITIQUE
DE LA VILLE
ET À L'INTÉGRATION

petitPalais
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

